

CULTURE ■ Le centre national du costume de scène accueille des jeunes venus du monde entier

« C'est tout le CNCS qui s'implique dans le suivi des stagiaires »

Le CNCS accueille depuis 2011 des stagiaires venus du monde entier pour se former aux métiers d'art dans le cadre du programme de la Fondation culture & diversité « Voyager pour apprendre les métiers d'art ».

Créé en partenariat avec l'UNESCO, ce programme permet à des étudiants en métiers d'art d'acquérir des compétences auprès d'artisans et maîtres d'art. En 2019, elles sont deux à être ainsi accueillies : Melina Nunez, étudiante à National School of fine arts-Universidad de la Republica, à Montevideo (Uruguay) et Fadilatou Mefire



PARTENARIAT. Vincent Foray, administrateur du musée, et Julie Bourdel, chargée de mission à la Fondation Culture & Diversité, entourent les stagiaires.

Ndoukouo, étudiante à l'Institut des Beaux-Arts de Foumban (Cameroun). Cette immersion avec des professionnels permet des apprentissages précieux : le musée fournit une boîte à outils 3D où les stagiaires peuvent exercer leurs compétences. Mélina apprécie : « J'ai pu progresser en scénographie et on m'a confié des missions en montage et en éclairage ». De la même façon, Fadilatou, spécialisée en conservation des textiles : « J'ai vraiment évolué dans le mannequinage, le procédé qui consiste à modeler des supports adaptés aux costumes ».

« C'est tout le CNCS qui s'implique dans le suivi des stagiaires, explique Vincent Foray, administrateur du musée. Depuis 2001, elles sont 19 à être venues. Nous suivons leur carrière. Nous les embauchons parfois pour des missions. L'une d'entre elles a même créé son entreprise textile à laquelle font appel les spécialistes. C'est un cercle vertueux ».

Fondation. La Fondation culture & diversité favorise l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Elle apporte un appui financier, logistique et administratif. Depuis sa création en 2006, plus de 35.000 jeunes ont bénéficié de ses actions.