



Souvenirs de Jiufen

Exposition
Jade De Rooster

Du 5 au 12 septembre 2020

Petite Galerie **Cité internationale des arts**

Jade De Rooster, diplômée en 2018 de la Haute école des arts du Rhin en design textile, présente à la Cité internationale des arts sa première exposition individuelle.

À partir de son intérêt pour les techniques artisanales ancestrales, notamment celle du tapis touffeté ou encore du papier peint dominoté, le travail de Jade De Rooster se décline en strates successives. Dans une perspective de modernisation et de jeu, il prend naissance dans l'appropriation du procédé et trouve son expression définitive dans l'altération de la technique et la déformation des codes esthétiques.

À travers le papier peint, palette infinie de possibilités autour du motif et de la couleur, Jade De Rooster cherche à questionner la frontière entre art et artisanat.

Autodidacte dans l'apprentissage de ces savoir-faires, Jade De Rooster tend à maîtriser chaque étape en se positionnant dans le courant du do it yourself.

Utilisant des sources d'inspiration multiples, allant de la modification de motifs traditionnels textiles à l'imagerie numérique, c'est celle d'une expérience esthétique marquante vécue à Taïwan, dans la petite ville de Jiufen, que Jade De Rooster choisit de développer dans son exposition.

Une série de photographies, prise au même endroit et présentée sous forme de cartes postales, interroge les notions de tourisme, d'identité et de beauté.

Jade De Rooster (France) est lauréate de la Résidence C&D, résidence de création de la Fondation Culture & Diversité et de la Cité internationale des arts.

Entrée libre : samedi 5, dimanche 6, mercredi 9, vendredi 11 et samedi 12 septembre 2020 (14h-18h)

Et sur rendez-vous : lundi 7, mardi 8 et jeudi 10 septembre 2020

jaderoster@orange.fr • 06 32 41 61 84

Jade De Rooster, a 2018 graduate of the Rhine University of the Arts in textile design, presents her first solo exhibition at the Cité internationale des arts.

Based on her interest in ancestral craft techniques, notably that of tufted carpets or dominant wallpaper, Jade De Rooster's work is divided into successive layers. In a perspective of modernization and playfulness, it originates in the appropriation of the process and finds its definitive expression in the alteration of technique and the distortion of aesthetic codes.

Through wallpaper, an infinite palette of possibilities around pattern and colour, Jade De Rooster seeks to question the boundary between art and craft.

Self-taught in the learning of these skills, Jade De Rooster tends to master each step by positioning herself in the do it yourself trend.

Using multiple sources of inspiration, ranging from the modification of traditional textile patterns to digital imaging, it is this striking aesthetic experience lived in Taiwan, in the small town of Jiufen, that Jade De Rooster chooses to develop in her exhibition.

A series of photographs, taken in the same place and presented as postcards, questions the notions of tourism, identity and beauty.

Jade De Rooster (France) is recipient of the C&D Residency, a creative residency of the Fondation Culture & Diversité and the Cité internationale des arts.

Free admission: Saturday 5, Sunday 6, Wednesday 9, Friday 11 and Saturday 12 of September 2020 (2-6 pm)

And by appointment: Monday 7, Tuesday 8 and Thursday 10 of September 2020

jaderoster@orange.fr • 06 32 41 61 84