

PROGRAMME VOYAGER POUR APPRENDRE LES METIERS D'ART
UNESCO, COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE POUR L'UNESCO ET FONDATION CULTURE & DIVERSITE
2019-2020
DOSSIER DE CANDIDATURE

Dossier à renvoyer par email uniquement et impérativement

avant le Vendredi 11 janvier 2019

Via votre établissement scolaire

A l'attention de :

Julie Bourdel

Chargée de mission

Fondation Culture & Diversité

jbourel@fmlcd.org

Photo
d'identité

MERCI DE JOINDRE A CE DOSSIER DE CANDIDATURE DES PHOTOS DE VOS TRAVAUX AINSI QUE VOTRE JUSTIFICATIF DE BOURSE.

I. RENSEIGNEMENTS GENERAUX

INFORMATIONS PRATIQUES :

- Civilité : Monsieur / Madame
- Nom de famille : _____
- Prénom(s) : _____
- Adresse : _____

- Ville : _____
- Code postal : _____
- Pays : _____
- Date de naissance : _____
- Lieu de naissance : _____
- Age : _____
- Nationalité : _____
- Pays de naissance : _____
- Téléphone portable : _____
- Téléphone fixe : _____
- Adresse email : _____

PERSONNE A CONTACTER EN CAS D'URGENCE :

- Civilité : Monsieur / Madame
- Nom de famille : _____
- Prénom(s) : _____
- Adresse : _____

- Ville : _____
- Code postal : _____
- Pays : _____
- Lien de parenté ou autre : _____
- Téléphone portable : _____
- Téléphone fixe : _____
- Adresse email : _____

ETABLISSEMENT ACTUEL :

- Nom de l'établissement actuel : _____

- Année en cours : _____
- Diplôme : _____

SITUATION PERSONNELLE :

- Bourse : oui non
- Si oui, merci de préciser :

Bourse	Année	Montant	Echelon
CROUS			
CROUS			
CROUS			
CROUS			
Autre			
Autre			
Autre			

RESPONSABLE LEGAL :

	Fonction	Organisme	Formation ou diplômes obtenus
Responsable légal 1 (entourez) Père / mère / tuteur			
Responsable légal 2 (entourez) Père / mère / tuteur			

II. RENSEIGNEMENTS SUR LES ETUDES SUIVIES

ETUDES SUIVIES JUSQU'AU BACCALAUREAT OU EQUIVALENT :

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays : _____
- Diplôme et options choisi(e)s : _____
- _____
- _____
- Année d'obtention : _____
- Mention : _____

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR OU UNIVERSITAIRE OU ECOLE TECHNIQUE OU PROFESSIONNELLE (commencez par l'établissement le plus récent) :

1.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Discipline : _____
- _____
- Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____
- _____

2.

- Nom de l'établissement : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____



En partenariat avec
UNESCO

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



**FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ**



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



sous le patronage
de la Commission
nationale française
pour l'UNESCO

▪ Adresse : _____

▪ Académie : _____

▪ Pays : _____

3.

▪ Nom de l'établissement : _____

▪ Adresse : _____

▪ Académie : _____

▪ Pays : _____

4.

▪ Nom de l'établissement : _____

▪ Adresse : _____

▪ Académie : _____

▪ Pays : _____

▪ Discipline : _____

▪ Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____

▪ Date (mois/année) : de _____ à _____

▪ Discipline : _____

▪ Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____

▪ Date (mois/année) : de _____ à _____

▪ Discipline : _____

▪ Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____

AUTRES FORMATIONS, y compris hors-cursus scolaire, cadre informel, apprentissage, etc. (si existantes) :

▪ Formation : _____

▪ Date (mois/année) : de _____ à _____

▪ Description : _____

▪ Formation : _____

▪ Date (mois/année) : de _____ à _____

▪ Description : _____

PRINCIPAUX TRAVAUX D'ETUDES OU PUBLICATIONS EN COURS OU ACHEVES A CE JOUR (mémoires, essais, œuvres) :

▪ Type de travail : _____

▪ Note/Appréciation : _____

▪ Date (mois/année) : _____

▪ Sujet : _____

▪ Type de travail : _____

▪ Note/Appréciation : _____

▪ Date (mois/année) : _____

▪ Sujet : _____

EMPLOIS, STAGES, MISSIONS, BENEVOLAT OU TRAVAIL ASSOCIATIF :

▪ Employeur : _____

▪ Date (mois/année) : de _____ à _____

▪ Description du poste : _____

▪ Employeur : _____

▪ Date (mois/année) : de _____ à _____

▪ Description du poste : _____

▪ Employeur : _____

▪ Date (mois/année) : de _____ à _____

▪ Description du poste : _____

DISTINCTIONS PARTICULIERES : expositions, bourses, prix, récompenses, sélections, etc. (si existantes) :

- Date : _____
- Descriptif : _____
- Date : _____
- Descriptif : _____

PRECEDENTS SEJOURS A L'ETRANGER (si existants) :

- Pays : _____
- Raisons du séjour : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Pays : _____
- Raisons du séjour : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____

LANGUES MAITRISEES ET NIVEAU :

III. MOTIVATION – PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

1. Décrivez votre parcours : vos études, votre spécialité, vos compétences et vos centres d'intérêt.

2. Décrivez les besoins et les lacunes que vous avez détectés concernant votre parcours.

6. Quels sont vos projets professionnels après ces études ? Que vous apporterait selon vous ce stage pour votre vie professionnelle future ?

7. En dehors du programme Voyager pour apprendre les métiers d'art, quelles autres pistes envisagez-vous pour l'année qui suit l'obtention de votre DMA ?

8. Si vous êtes sélectionné pour le programme, comment envisagez-vous les 6 mois suivant votre retour en France (autre stage, reprise d'études, recherche de travail, bourse Leonardo, création de votre structure propre, etc.) ?

9. Comment pensez-vous mettre à profit les connaissances que vous aurez acquises à la suite de votre stage à l'international ?

10. Préciser les dates souhaitées de votre séjour de 4 mois (Départ entre septembre et novembre) :

**Je certifie sur l'honneur l'exactitude des informations contenues dans ce dossier de candidature.
En présentant ma candidature, je m'engage par la présente à participer au programme Voyager pour apprendre
les métiers d'art si je suis sélectionné.e, excepté en cas de force majeure.**

Date de remise du dossier : _____

Signature du candidat, précédée de la mention « Lu et approuvé » :

**Attention : si vous êtes sélectionné.e, le programme ne garantit pas que vous partiez dans la structure choisie
parmi les offres de stage proposées en annexe ou dans celle que vous aurez suggérée par vous-même.**

**PROGRAMME VOYAGER POUR APPRENDRE LES METIERS D'ART
UNESCO, COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE POUR L'UNESCO ET FONDATION CULTURE & DIVERSITE
2019-2020
ANNEXES**

- I. FICHE DE POSTE : AUPRES D'UN ARTISAN MEMBRE DE L'ACADEMIQUE INTERNATIONALE DE LA CERAMIQUE, CHINE**
- II. FICHE DE POSTE : ATELIER DE MARINO SANTA MARINA, BUENOS AIRES, ARGENTINE**
- III. FICHE DE POSTE : CENTRO DE EDICION, BUENOS AIRES, ARGENTINE**
- IV. FICHE DE POSTE : COJOLYA ASSOCIATION DE TISSERANDES MAYA, SANTIAGO ATITLAN, GUATEMALA**
- V. FICHE DE POSTE : GLASS SUTRA, NEW DELHI, INDE**
- VI. FICHE DE POSTE : LUNA MORENA, GUADALAJARA, MEXIQUE**
- VII. FICHE DE POSTE : STUDIO TAMANDUA, BUENOS AIRES, ARGENTINE**

AUPRES D'UN ARTISAN MEMBRE DE L'ACADEMIE INTERNATIONALE DE LA CERAMIQUE CHINE

MISSION DE LA STRUCTURE

- L'Académie Internationale de la Céramique a pour but de fédérer les professionnels des domaines de la céramique de tous les pays en développant toutes les formes de coopération internationale au service de la promotion de la céramique. Elle encourage et soutient également les plus hauts niveaux de qualité de production, au sein des différentes cultures céramiques.
- L'Académie rassemble céramistes, historiens de l'art, conservateurs, collectionneurs, galeristes et un panel d'institutions prestigieuses. L'Académie Internationale de la Céramique compte plus de 600 membres venus de 55 pays. Parmi eux, plus de 40 artisans sont établis en Chine (<http://www.aic-iac.org/membres/>).

SECTEUR ET OBJECTIFS

- La Chine et la céramique sont historiquement liées : en effet, la tradition de céramique chinoise remonte au Néolithique. Bols, vases, plats et autres récipients datant de cette période ont d'ailleurs été retrouvés lors de fouilles archéologiques.
- Les artisans chinois excellent traditionnellement dans plusieurs techniques de la céramique, notamment celle de la porcelaine à Jingdezhen ou bien celle des céladons à Longquan.
- Le stagiaire sera accueilli pour 4 mois par un artisan chinois membre de l'Académie Internationale de la Céramique ou dans une autre structure d'accueil par son intermédiaire (lieu à déterminer).

PROFIL RECHERCHE

L'Académie Internationale de la Céramique recherche un stagiaire :

- Etudiant en céramique ;
- Ayant une très bonne maîtrise de l'Anglais et/ou du Chinois ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture chinoise ;
- Ouvert d'esprit et adaptable ;
- Autonome.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu du stage : Jingdezhen Ceramic University et Taoxiqian, centres pour la porcelaine et les motifs traditionnels

CONTACT

Référente Stéphanie Le Follic-Hadida - Représentante de l'Académie Internationale de la Céramique auprès de l'UNESCO - chann1@orange.fr

Site <http://www.aic-iac.org/>

ATELIER DE MARINO SANTA MARIA BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

L'atelier de Marino Santa Maria œuvre dans la création originale de mosaïques murales, d'art mural public et d'interventions urbaines.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- La préparation des mosaïques de l'atelier de Marino Santa Maria est réalisée dans un de ses deux ateliers à Buenos Aires. La pose de mosaïques ou les créations de peintures murales se font ensuite sur les lieux concernés.
- L'atelier de Marino Santa Maria propose des projets originaux de peintures et de mosaïques murales sur des murs ou dans des lieux de la ville de Buenos Aires et de ses alentours.
- La majorité des interventions artistiques se situent à Buenos Aires et ses alentours.

Nombre d'employés : Marino Santa Maria emploie entre 3 et 6 personnes suivant les projets.

L'ATELIER DE MARINO SANTA MARIA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler dans l'atelier sur des projets de mosaïques ;
- De travailler sur le terrain sur la pose de mosaïques et de techniques murales ;
- De suivre l'avancée d'un projet artistique ;
- De connaître les différentes techniques de poses de mosaïques et de peintures murales ;
- De manier des matériaux et matières premières variées utilisées en mosaïque et en peinture murale ;
- De travailler auprès d'artisans spécialistes d'interventions urbaines et auprès de différents corps de métiers de milieux artistiques en fonction des projets ;
- La mission du stagiaire sera basée sur le travail et la réalisation des créations de l'artiste plasticien Marino Santa Maria.

PROFIL RECHERCHE

L'atelier de Marino Santa Maria recherche un stagiaire :

- Parlant Espagnol ;
- Présentant un désir de découvrir la culture argentine ;
- Ouvert d'esprit ;
- Motivé par la création artistique urbaine ;
- Ayant l'envie de travailler sur des projets de mosaïques et de peintures murales ;
- Possédant quelques bases dans la pose et la coupe de mosaïque ;
- Prêt à partager et travailler avec les artisans de l'atelier.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Les stagiaires optent la plupart du temps pour une colocation.
- Fréquence de travail : cinq jours par semaine dans l'atelier situé dans le quartier de Barracas à Buenos Aires ou sur le lieu de pose du projet. Le travail est réalisé avec les artisans de l'atelier.
- Téléphone : le stagiaire pourra se procurer s'il le souhaite une carte sim par ses propres moyens.
- Déplacements : l'essentiel des déplacements sont effectués au frais de l'atelier ou de manière individuelle par bus selon les lieux d'intervention des projets.

CONTACT

Taller de Marino Santa Maria Calle Lanín 33 - C1274AEA Barracas - Buenos Aires - Argentine

Directeur Marino Santa Maria

Site <http://www.marinosantamaria.com/>

CENTRO DE EDICION BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

- L'atelier Centro de Edicion est une institution dédiée à l'enseignement, la publication et la vente de lithographies et de gravures. Il est constitué d'une galerie, mais également d'un atelier d'une superficie de 180m², qui dispose de 300 pierres lithographiques et de nombreux outils pour pratiquer la gravure.
- Le Centro de Edicion propose également des cours et des séminaires pour apprendre la lithographie sur pierre, sur métal, sur papier polyester, sur bois, etc. mais également des résidences d'artistes.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- Le Centro de Edicion est fréquenté par de nombreux artistes pratiquant divers techniques lithographiques.

Nombre d'employés : variable

LE CENTRO DE EDICION PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler la gravure et l'impression d'images ;
- De travailler en collaboration sur les projets de l'atelier ;
- De travailler sur des œuvres plus personnelles en utilisant les techniques mises à disposition par l'atelier.
- D'assister à des cours dispensés par le Centro de Edicion.

PROFIL RECHERCHE

Le Centro de Edicion recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'Espagnol ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine ;
- Autonome ;
- Présentant un fort intérêt pour les techniques et les métiers d'art argentins.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : nous recommandons les quartiers de Villa Urquiza, Palermo ou Belgrano (par exemple), qui ne sont pas très loin du Centro de Edicion.
- Fréquence de travail : le Centro de Edicion est ouvert toute la semaine avec des plages horaires assez larges qui permettent d'accueillir les artistes selon leur agenda.
- Téléphone : -
- Déplacements : le Centro de Edicion est situé dans un endroit accessible par les lignes de bus 21, 28 et 117.

CONTACT

Centro de Edicion Azcuénaga - 4178 San Martin - B1672AOI Buenos Aires – Argentina – Tel. : 01 15 76 65 002

Directeur Natalia Giacchetta

Site www.centroedicion.com

COJOLYA ASSOCIATION DE TISSERANDES MAYA SANTIAGO ATITLAN, GUATEMALA

MISSION DE LA STRUCTURE

Basée au bord du lac Atitlan au Guatemala, l'association Cojolya de tisserandes Maya entretient la mémoire du passé, répond à un besoin financier présent et renforce l'avenir de la communauté Maya de Santiago Atitlán. L'association se dédie à la préservation de la tradition ancestrale du tissage de ceinture Maya ainsi que des coutumes liées, non en tant que reliques du passé mais comme source d'emploi économiquement viable pour nos artisans.

Depuis plus de 30 ans, nous travaillons avec nos artisans en renforçant leurs capacités de production et leur développement personnel et en atteignant le niveau de qualité nécessaire à la pénétration du marché international.

SECTEUR ET OBJECTIFS

Organisation certifiée « commerce équitable » (WFTO), qui produit des textiles tissés main.

Nous utilisons une série de techniques de tissage pour créer des accessoires et des produits de maison de haute qualité, spécifiques et néanmoins polyvalents, développant ainsi la pratique traditionnelle Tz'utujil tout en fournissant à nos associés une source viable de revenus.

L'association travaille également comme fournisseur pour de nombreux créateurs à travers le monde.

Nombre d'employés : 6 employés au bureau + 35 artisans

COJOLYA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- D'apprendre les techniques locales du métier à tisser.
- De participer, en travaillant avec les artisans, à la création de nouveaux designs pour la collection Cojolya.
- D'acquérir une vision globale du processus de création d'un accessoire tissé dans un contexte professionnel, en assistant le designer dans les différentes étapes de création et de production ;
- De mieux comprendre la signification socioculturelle de l'industrie du textile dans une structure de commerce équitable.

PROFIL RECHERCHE

L'association Cojolya recherche un stagiaire :

- Présentant un fort intérêt pour le tissage et les autres arts textiles ;
- Désirant assister le designer textile en s'impliquant dans la recherche et la création de nouveaux produits pour la collection Cojolya ;
- Enthousiaste, communicatif, autonome, coopératif et ouvert d'esprit ;
- Possédant un niveau d'Anglais ou d'Espagnol courant ;
- Des compétences en coupe seraient un avantage mais ne sont pas indispensables.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : la structure travaille avec un certain nombre de familles locales et peut aider le stagiaire dans la recherche d'un logement adéquat.
- Fréquence de travail : 4 jours par semaine (flexible)
- Téléphone : possibilité d'acheter une carte Sim locale. Le stagiaire disposera d'un accès WiFi au bureau et dans son logement.
- Déplacements : logement à proximité de nos locaux. Les *tuktuks* sont les taxis locaux et les villes avoisinantes sont accessibles en *lanchas* (petits bateaux publics). Plusieurs services de navette sont disponibles depuis l'aéroport de Guatemala et nous serions ravis d'organiser le transfert.

CONTACT

Cojolya Association Comercial Las Máscaras, 2nd floor, Calle Real - Cantón Tzanzuyu, Santiago Atitlán - Sololá, Guatemala - cojolya@cojolya.org - www.cojolya.org

GLASS SUTRA NEW DELHI, INDE

MISSION DE LA STRUCTURE

Il y a 18 ans, la fondatrice et directrice artistique, Reshmi Dey, commença sa carrière dans les métiers d'arts verriers. En étudiant l'artisanat, elle fut confrontée à Firozabad, centre de la production verrière, à la domination masculine de cette industrie. A travers des collaborations avec des artisans, elle comprit que, malgré leur maîtrise de la fabrique du verre, ils ne tiraient aucune fierté de leur travail car la valorisation de cet art en Inde reste faible. Le verre est moins souvent associé à l'art qu'au commerce et à l'industrie. Même les universités d'art et de design du pays n'ont pas fourni d'efforts importants dans la reconnaissance de la beauté et de la force intrinsèques au verre.

SECTEUR ET OBJECTIFS

En tant que structure, les objectifs principaux de Glass Sutra sont :

- La promotion de la formation et la sensibilisation aux métiers d'arts verriers en Inde, ainsi que leur reconnaissance.
- La recherche et le développement de nouvelles idées, d'un design plus innovant et de davantage de créativité.
- La mise en place d'une plateforme aidant les artisans de Firozabad à développer leur qualification et visibilité.
- Le développement d'un programme social pour les plus défavorisés, en particulier pour les filles.

Nombre d'employés : 5 à temps complets et 4 à temps partiel

GLASS SUTRA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De participer à la vie quotidienne du studio en tant que membre de l'équipe de Glass Sutra (ateliers, programmes créatifs de team building à travers le verre, développement de design et exécution de projets).
- De réaliser un projet avec l'aide des artisans de l'atelier de Firozabad (centre de l'industrie verrière indienne).
- D'effectuer des travaux à la flamme ou bien du soufflage de verre chaud, du tournage de verre, à la cuisson au four et de traitement à froid du verre. L'équipement de base de travail dans ces domaines sera fourni.
- De collaborer à notre programme d'aide sociale pour les enfants souffrant de déficiences physiques ou issus de milieux défavorisés, en leur apprenant à surmonter leurs traumatismes à travers le travail du verre pour se sentir égaux et être mentalement plus fort pour faire face aux défis de leur vie future.

De septembre à décembre, le stagiaire pourra découvrir le festival des lumières Diwali ainsi que d'autres programmes se déroulant durant cette période.

PROFIL RECHERCHE

Glass Sutra recherche un stagiaire:

- Etudiant l'art du verre (et, si possible, le design graphique, le design 3D, le design de la lumière appliqué au verre et le design de produits) ;
- Parlant couramment l'Anglais ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture indienne ;
- Ouvert d'esprit, flexible et autonome.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : Le stagiaire se verra offrir un logement avec la créatrice et directrice de Glass Sutra, Reshmi Dey. Sa sécurité et sa protection seront prises en compte.
- Fréquence de travail : 10h00 – 18h30 avec 1 heure de pause
- Téléphone : -
- Déplacement : Le stagiaire aura l'occasion de voyager dans Delhi et ses alentours pour découvrir le patrimoine et les métiers d'arts indiens. Il assistera à l'évènement The Art Summit, à la semaine indienne du design et au festival d'artisanat Surajkund ainsi qu'à d'autres manifestations se déroulant à Delhi au cours des 4 mois du séjour.

CONTACT

Reshmi Dey 19, Ambavatta Green Rd, Sultanpur, Mandi road, New Delhi, Delhi 110030, India – Tel : +91 9312010291
- contact@glasssutra.com - <http://www.glasssutra.com/>

LUNA MORENA GUADALAJARA, MEXIQUE

MISSION DE LA STRUCTURE

- La compagnie Luna Morena, créée par Miguel Angel Guitierrez et Ana Lila Zatarain, est spécialisée dans la création de spectacles de marionnettes. Chaque projet de spectacle fait appel à des artistes et des formes d'art différents. Selon les spectacles, les marionnettes sont accompagnées sur scène par des chanteurs, comédiens, musiciens, échassiers, clowns, etc.
- Depuis 2005, la compagnie organise un festival international de Marionnettes à Guadalajara, « Festín de los Muñecos », afin de promouvoir les possibilités de cet art et sa diversité à travers le monde.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- La compagnie Luna Morena travaille avec de nombreux artistes et de nombreuses compagnies différentes et cherche à promouvoir l'art de la marionnette au Mexique.

Nombre d'employés : variable

LUNA MORENA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De participer à la création de costumes et d'accessoires pour les marionnettes ;
- De participer à la création de décors pour les spectacles ;
- De s'initier à la création et à la manipulation des marionnettes.

PROFIL RECHERCHE

La compagnie Luna Morena recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'espagnol ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine ;
- Autonome ;
- Présentant un fort intérêt pour les techniques et les métiers d'art mexicains.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : -
- Fréquence de travail : Lundi à Vendredi, de 10h00 à 15h00
- Téléphone : -
- Déplacements : pas encore planifiés

CONTACT

Luna Morena Av. Federalismo Norte #736 - Col. Centro - Guadalajara Jalisco – México -

titereslunamorena@yahoo.com - (52) (33) 3613 2571

Site www.titereslunamorena.com

STUDIO TAMANDUA BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

- Tamandua est un studio de cinéma d'animation qui travaille principalement avec des techniques traditionnelles et expérimentales (Stop Motion et 2D) en développant des projets personnels autour des thèmes de la culture, des sciences, de l'écologie et de l'éducation. Le Studio réalise également des productions publicitaires et des projets pour le cinéma et la télévision.
- Le studio propose également des cours et ateliers pour adultes et enfants autour des techniques d'animation.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- Le studio est fréquenté par beaucoup d'artistes, réalisateurs, illustrateurs, animateurs (professionnels comme étudiants) qui participent autant à ses projets sans but lucratif (courts-métrages, applications interactives) qu'à des projets rémunérés dans diverses techniques.

Nombre d'employés : administratif, pédagogique et vacataires = 30 personnes variable

LE STUDIO TAMANDUA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De collaborer sur des projets expérimentaux où des réponses à des concours ou des appels d'offre,
- De travailler sur des travaux plus personnels en utilisant les techniques mises à disposition dans le studio,
- De participer aux cours et ateliers donnés dans le studio.

PROFIL RECHERCHE

Le Studio Tamandua recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'espagnol,
- Ayant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine,
- Autonome
- Ayant un fort intérêt tant pour le métier que pour le développement de projets d'animation expérimentaux, principalement en stop motion.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'espace de travail est composé de deux zones de réalisation (l'une avec des machines pour produire des structures pour la Stop Motion, et l'autre conçue pour les réalisations plus fines en papier, tissus, etc.), d'un set de tournage, d'un secteur de bureaux et d'un espace de coworking de 600m² dans lequel travaillent des artistes, d'autres studios d'animation et de montage numérique.

CONTACT

TAMANDUA Estudio de Animacion Jorge Newbery 3951 - C1427EG F Buenos Aires - Argentine

Administrateurs Ivan Stur / Javier Luna Crook

Site <http://tamandua.tv> | <http://www.facebook.com/Tamandua Estudio/> |
<http://www.facebook.com/QumaylasBestias>